

Dokumentation

Riksteatern, "Önskekonsert"

Dalhem/Helsingborg, søndag 3. dec. kl. 16. Mandag 4 dec. kl. 13 og 15.30.
Vapnagård/Helsingør, tirsdag 5. dec. kl. 19 Og 6. dec kl. 18 og 20.30



Önskekonsert blev opført i en lejlighed i Vapnagård i Helsingør og i Dalhem, Helsingborg.

Forestillingen handler om en kvinde, frk Rasch, der kommer hjem fra arbejde, går rundt og laver forskellige ting, alene i sin lejlighed. Publikum er fluer på væggen.

Efter hver forestilling kunne publikum møde Cecilia Nilsson. Cecilia Nilsson blev interviewet af skuespiller Kristian Halken, skuespiller Ellen Nyman og leder af Riksdrama Ulrika Josephsson.

Forestillingen var den sidste på en turne der havde bragt forestillingen rundt til hele Sverige.



Helsingborg i Helsingør

Den 6. december 2006 tog repræsentanter for boligområdet Dalhem i Helsingborg på besøg i Helsingør til boligområderne Vapnagaard og Nøjsomhed. I alt 14 gæster var afsted. Læs mere om selve boligområdet på www.vapnagaard.dk.

Repræsentanterne skulle se Riksteaterns forestilling "Önskekonsert", som skulle opføres i en lejlighed i Vapnagaard. Men de skulle også se hvordan man organiserede et boligområde på den anden side af Sundet. Måske hente nogle erfaringer med hjem. Og på længere sigt måske starte et netværk med udveksling af aktiviteter og erfaringer over Sundet.

Nøjsomhed

I Nøjsomhed tog beboerrådgiver Bjarne Jørgensen imod de svenske gæster. Herefter var der rundvisning i bebyggelsen. Bl.a. så de svenske gæster Klub Oliven, som er en fritidsklub, der drives af nogle arabiske fædre. Klubben har været så stor en succes, at de modtog en integrationspris fra Helsingør Kommune. To af fædrene, Machmoud og Hatem, tog imod fædrene. Hatem fortalte at baggrunden for klubbens succes bl.a. var at man havde styrket modersmålsundervisningen, men med den betingelse, at de arabiske børn blev fastholdt i de danske skoler. Man var desuden ved at starte en pigeklub op, men generelt var det langt sværere at få fat i pigerne. Efter besøget i Klub Oliven samlede man i Aktivitetshuset, et fælleshus for beboerne. Her berettede Bjarne Jørgensen, dels om husets aktiviteter, men også forskellige tiltag man havde gjort ud af huset. Bl.a. fortalte Bjarne Jørgensen om de forskellige forventninger de forskellige etniske grupper havde til forskellige aktiviteter og til information generelt. Nogle etniske grupper var for eksempel overraskede over at opslag på opslagstavler også var noget der angik dem. Bjarne Jørgensen berettede også om en tur i skoven, som nogle etniske grupper havde opfattet som et grillparty. Altså fra dansk side en forventning om at man skulle se på regnorme og vilde dyr, men fra arabisk side med en forventning om at man skulle til fest. Araberne mødte op i festtøj og var ikke til at drive ud i skoven. Bjarne Jørgensen betegnede det ikke nødvendigvis som et problem, men som et eksempel på, at man ofte måtte ændre på målsætninger og forventninger på begge sider af hegnet.

Beboerrådgiver Bjarne Jørgensen fortælle om Nøjsomhed



Kultur og Nøjsomhed

Teaterleder fra Helsingør Teater Jens Frimann Hansen berettede om hans baggrund for at arbejde med kulturelle projekter i et boligområde som Nøjsomhed. En af hans afgørende pointer var, at præsenterer man ikke de etniske grupper for kultur på de steder hvor de bor og opholder sig, så mister man dem i en vigtig del af integrationen. Alternativt har de kun deres mobiltelefon, tøj- og bilmærker at gå op i, og det er det man alt for ofte ser. Store og små grupper af 2-g'er hængende ud ved tankstationer og grillbarer med sultne blikke efter store, dyre biler, Rolexure og altid udvekslende de sidste nye mobiltelefonmærker. Det handler om at give dem en større kvalitet ved livet og ofte også at tilføje det en social dimension. I den sammenhæng er gadeteater meget vigtigt, fordi det altid griber ind i omgivelserne, hvis det skal give mening. Helsingør Teater har gennemført flere gadeteaterprojekter i Nøjsomhed, og Jens Frimann Hansen understregede også, at dette arbejde var med til at bane vejen for, at man i Helsingør under Images of the Middle East festivalen (september 2006) faktisk fik et rigtig godt tag i et arabisk publikum.



Vapnagaard

Efter Nøjsomhed gik turen til Helsingørs største almennyttige boligselskab Vapnagaard. Her bor der omkring 4.000 mennesker. Beboerrådgiver Bo Andersen introducerede svenskerne til Vapnagaard, som er et meget velfungerende almennyttigt byggeri. Bo Andersen og bestyrelsesformand Ole Husum fremhævede, at der havde siddet en meget aktiv og engageret bestyrelse i mange år. Dette havde været med til at give Vapnagaard et stort løft med velfungerende fællesarealer og fælles faciliteter. Men der var også en vis bekymring at spore, for et

Beboerformand, Vapnagaard Ole Husum og teaterleder Jens Frimann Hansen



Skuespillerne Cecilia Nilsson og Ellen Nyman



Teaterleder Jens Frimann Hansen og Ulrika Josephsson

generationskifte var ikke umiddelbart i udsigt.

Efter en rundvisning i biblioteket og Servicecentret, som er bemandet af frivillige beboere, blev svenskerne ført over i den gamle Vapnagaard, der var indrettet med fælles faciliteter, fx. fælles lokaler, pejsestue, slikbod m.m. Derefter blev svenskerne inviteret over i en fælles fjersynsstue og spiseområde, hvor aftensmaden også blev serveret. Herefter gik turen til lejligheden på Rytterbakken, hvor forestillingen fandt sted.

"I Danmark har man altid været god til at administrere bygninger", fortæller Ole Husum i en pause, "men det ind imellem har vi altid haft lidt sværere ved." Vapnagaard var klart et eksempel på det modsatte. Alle svenske deltagere havde en fornemmelse af at de var inviteret ind i et hjem på den anden side af Sundet, og at det her var lykkedes at skabe et fælleskab i bebyggelsen og at beboerne også havde ambitioner og mål for et fælles liv. Måske mest tydeligt - og i hvert fald symbolsk - markeret ved, at bestyrelsen havde tilladt rygning i stort set alle fællesområder. Det skulle være overflødig at nævne, at både formand og næstformand i bestyrelsen er storrygere.

Kontaktpersoner:

www.helsingor-teater.dk Jens Frimann Hansen jfh@helsingor-teater.dk
www.helsingborg.se Poul Witting poul.witting@helsingborg.se
www.adessoproductions.se Björn Kruse bjorn@adessoproductions.se
www.helsingborgshem.se Pia Lamberth
pia.lamberth@helsingborgshem.se